

## Új Doktorok Fóruma - szabad hozzáférés online szimpóziium

A 2025. február 4-én első alkalommal megszervezett munkabizottsági program keretében két, a közelmúltban a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen PhD-fokozatot szerzett tánckutató foglalta össze a disszertációját, 30-30 percben. Az előadások után került sor a Munkabizottság 2025. évi első ülésére.

### **Kézér Gabriella: Test, szépség, harmónia, pedagógia. Berczik Sára életműve**

Berczik Sára életpályájának bemutatása részben olyan tények, megtörtént események feltárása, amelyek meghatározták életét, munkásságát. A kutatás az írott formában megjelent anyagokra a Nemzeti Audiovizuális Archívumban fellelhető Berczik Sárával készített interjúkra támaszkodik valamint növendékeinek, köztük színészek vallomásaira, emlékezésére. Elsősorban bemutatja Berczik Sárát, mint sokoldalú művészt, korabeli események, kritikák tükrében, másodsorban rávilágít pedagógiai munkásságának fontosságára és az életében bekövetkező családi események következményeire. Betekintést ad gondolkodásmódjába, amelyre nagy hatást gyakorolt zenei tanulmánya is. Ismerteti, hogy mozgásművészeti iskolájának mozgáspedagógiai tematikáját milyen módon sikerült életben tartania, oly módon, hogy napjainkban is képes biztosítani, nemcsak hobbiszinten, hanem professzionális szinten is, a táncolni vágyó vagy hivatásszerűen táncolni akaró növendékek fejlődését. Vizsgálja az életműnek a kulturális emlékezetben elfoglalt helyét is.

### **Mayer-Pestality Bianka: A szving, a paso doble és a csárdás: a társastánc az államosítás éveiben. Egy kisvárosi környezet elemzése**

A kutatás a társastánc kulturális és politikai jelentőségét vizsgálja Magyarországon a szocialista időszakban, különösen az 1949 utáni időszakra koncentrálna. A cél az volt, hogy feltárja, hogyan alakította a szocialista rendszer a társastánc kultúrát, annak intézményesítését, valamint a modern társastáncmozgalom fejlődését. A kutatás során hangsúlyt kapott a politikai ideológia és a táncok megítélése közötti összefüggés, különböző forrásokat, mint például interjúkat és filmes analízist felhasználva. Megállapítható, hogy a szocialista realista filmek kulcsszerepet játszottak a társastánc népszerűsítésében, propagandisztikus eszközként szolgálva a politikai ideológia terjesztésében. Ezen kívül bemutatja a kutatás azt is, hogy a közösségi események és kultúrotthonok fontos szerepet játszottak a helyi kultúra éltetésében, különösen fókuszálva Bajára. A kutatás rávilágít a tánc társadalmi szerepére és a kultúrpolitika komplex interakcióira a korszakban.

*A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem épülete*

