

Magyar Tudományos Akadémia Néprajztudományi Bizottsága
Táncstudományi Munkabizottsága

BESZÁMOLÓ A 2020. ÉVI TEVÉKENYSÉGRŐL

A munkabizottság 2020. január 1-én 20 rendes tagból állt.

Andrásfalvy Bertalan DSc, Beke László CSc, Bólya Anna Mária PhD, Bolvári-Takács Gábor PhD, Dóka Krisztina PhD, Felföldi László PhD, Fodorné Molnár Márta PhD, Fügedi János PhD, Kavecsánszki Máté PhD, Kővágó Sarolta CSc, Lőrinc Katalin DLA, Macher Szilárd DLA, Mizerák Katalin PhD, Németh András DSc, Ratkó Lujza CSc, Sándor Ildikó PhD, Sirató Ildikó PhD, Tóvay Nagy Péter PhD, Varga Sándor PhD, Vitányi Iván DSc

A testület állandó meghívott tagjai 2020. január 1-jén: Angelus Iván PhD, Balatoni Katalin, Bernáth László PhD, Detre Katalin, Forgács D. Péter PhD, Gaál Marianna, Gál Eszter, Gelenczey-Miháltz Alirán PhD, Halász Tamás, Hamar Pál DSc, Karácsony Zoltán, Kazinczy Eszter, Kovács Gábor PhD, Kovács Henrik PhD, Kővágó Zsuzsa, Lévai Péter, Major Rita, Mihályi Gábor, Ónodi Béla DLA, Pál-Kovács Dóra, Simon Krisztián PhD, Szakály György, Széll Rita PhD, Székely Anna, Szőnyi Vivien, Szúdy Eszter, Török Jolán, Várszegi Tibor PhD, Vincze Gabriella PhD, Zsámboki Marcell.

A 2020. évi munkatervi javaslat február 1-i dátummal elkészült, de személyes megvitatására elfogadásra és megvalósításra a járványveszély miatt nem kerülhetett sor. Azonban a Munkabizottság tagjai partner szervezetekkel együttműködve számos olyan feladatot végeztek az év során, amely a Munkabizottság érdeklődési körébe tartozna. Mivel üléseink nagy részét táncstudományi gyűjteményekben, a helyszínen tartottuk, ez most nem volt megvalósítható. De tagjaink részt vettek több folyó ill. 2020-ban lezáródó kutatási projektben, előadásokat tartottak online konferenciákon, jelen voltak tudományos vitákon, s tovább folyt a tervezett kiadványok gondozása és kivitelezése. Ezekről rövid összefoglalás készült az érdekeltek szíves tájékoztatása céljából.

A MAGYAR SZÍNPADI TÁNCMŰVÉSZET TÖRTÉNETÉNEK FORRÁSAI 2. a Magyar Táncművészeti Egyetem NKFIH (OTKA) K115676 számú pályázatának 2020. évi eredményei:

Vezető kutató: Dr. habil. *Bolvári-Takács Gábor* PhD egyetemi tanár. Szenior kutatók: *Fuchs Livia* címzetes egyetemi docens, *Gara Márk* egyetemi tanársegéd, doktorjelölt; *Major Rita* főiskolai tanár, doktorjelölt; *Nagy Péter Miklós* (Tóvay Nagy Péter) PhD egyetemi docens. Kutatók: Dr. habil. *Kovács Ilona* PhD egyetemi docens; *Macher Szilárd* DLA egyetemi tanár; *Péter Petra* doktorjelölt.

Bolvári-Takács Gábor vezető kutató témája volt a színpadi táncművész-képzés magyarországi intézményesülése a 20. század második felében. Ennek keretében az Állami Balett Intézet nyomtatott forrásainak feldolgozását és levéltári iratanyagának áttekintését végezte el. Sikeresen kezdeményezte az ÁBI történeti értékű iratanyagának szaklevéltárrá minősítését; a digitalizálás megindult, az 1953–1963 közötti iratok a világhálón elérhetők. Közreadta a *Táncstudományi kutatások a Magyar Táncművészeti Főiskolán 1990–2015* című kötetet, amelyben áttekintette az intézményben folyó, széles értelemben vett táncstudományi kutatások szervezeti kereteit, intézményi fórumait és publikációs eredményeit. Összeállította a *Táncos tanévek. Szemelvénygyűjtemény a Magyar Táncművészeti Egyetem történetéhez (1950–2017)* című kötetet, amelynek szövegterjedelme 1,5 millió n, s mintegy 250 forrást tesz közzé. Az általa kutatott általános művészetpolitikai, valamint művészeti felsőoktatás-történeti és színháztörténeti folyamatokról szóló monográfiája 2020-ban a Gondolat Kiadónál 280 oldal terjedelemben megjelent *A művészetpolitika mechanizmusai. Interpretációk és források a Kádár-korszak értelmezéséhez* címmel. A kutatás időtartama alatt keletkezett bírálatait és recenzióit a *Művek és megoldások. Kritikai írások, 2015–2020* című kötetében adta közre, 240 oldal terjedelemben. Számos dokumentumot és tanulmányt publikált, illetve előadást tartott. Patrizia Veroli Milloss Aurélról szóló nagyszabású, életrajzi monográfiája megjelenés előtt álló magyar fordításának egyik szerkesztője. Elkészítette *A Magyar Táncművészeti Egyetem első hetven éve (1950–2020)* c. kötet koncepcióját, amelyet főszerkesztőként koordinál. Ellátta az MTA Táncstudományi Munkabizottságának titkári, illetve elnökhelyettesi feladatait. Kezdeményező szerepet vállalt a Magyar Táncstudományi Társaság működésének újraindításában. Tudományos munkásságát a Magyar Táncművészek Szövetsége 2018-ban Táncstudományért-díjjal ismerte el.

Fuchs Livia szenior kutató a PIM Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Táncarchívuma egyes leltározatlan és feltáratlan hagyatékainak feldolgozását végezte. Ennek során feltárta és részletes, analitikus leltárba vette az alábbi nyilvántartási számú iratanyagokat: 2. Förstner Magda, 14. Milloss Aurél, 42. Tiszay

Andor, 43. Nádas Ferenc és Nádas Marcella, 55. Turnay Alice, 60. Imre Zoltán, 61. Eck Imre, 68. Lőrinc György. Hasonló módszertannal feldolgozta a Magyar Táncművészeti Egyetem Levéltárában található Lőrinc György – Merényi Zsuzsa hagyatéki gyűjtemény levelezés-anyagát. Publikálta az előző OTKA-kutatás során feldolgozott Hirschberg Erzsébet és Szentpál Olga hagyatéki nyilvántartást, valamint az Imre Zoltán-, Milloss Aurél- és Tiszay Andor-leltárakat. Közzétett más forrásokat, mint pl. az olaszországi Cini Alapítványtól megkapott Milloss-levelezést, illetve a magyar tánc kutatás 1950-es évekbeli dokumentumait. Amszterdamban elvégezte Hézső István tánc történetész páratlan értékű könyv- és irathagyatékának válogatását. Az anyag egy része (aprónyomtatványok, sajtóanyag, vizuális dokumentumok) a Táncarchívumba, másik része (könyvállomány) a Magyar Táncművészeti Egyetem Vályi Rózsi Könyvtárába került. Szakmai tanácsadóként közreműködött a Budapest Tánciskola Archívumának összeállításában (<http://archivum.tanc.org.hu>). Kutatói és tánc történeti munkásságát a Magyar Táncművészeti Egyetem Szenátusa 2019-ben címzetes egyetemi docens kitüntetéssel ismerte el.

Gara Márk szenior kutató fő irányként Oláh Gusztáv operaházi szcenikus-főrendező életművét kutatta, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen 2016-ban megkezdett doktori tanulmányainak disszertációs témájaként is. Ennek keretében feltárta a *Szabad Nép* operaházzal foglalkozó cikkeit 1945-től 1956-ig; Münchenben, Oláh Gusztáv halálának helyszínén a Deutsches Theatermuseumban az Oláh 1956-os *Hovanscsina*-tervezéséhez kapcsolódó fotó- és recenzió anyagot; Oláh Gusztávra vonatkozó adatokat az Állambiztonsági Szolgálatok Történelmi Levéltárában; az MTA Kézirattárában Zsindelyné Tüdös Klára könyv-kéziratát; az OSZK Színház történeti Tára Oláh-hagyatékát; az OSZK Kézirattár Oláh-dokumentumait és Németh Antal Oláhra vonatkozó írásait; a PIM OSZMI Könyvtár anyagát; a Budapesti Műszaki Egyetemen és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Oláh tanulmányi iratait; az MTVA Archívuma Oláhra vonatkozó anyagait. Kutatott továbbá a salzburgi Mozarteumban, a Salzburger Festspielhaus archívumában, a Wiener Theatermuseumban, a New York MET archívumban és a Stockholmi Királyi Opera archívumában. Mindezek eredményeként elkészült az 1945 és 1956 közötti Oláh Gusztáv repertórium, továbbá több fejezet az Oláh Gusztáv életrajzi monográfiából. A PIM OSZMI Táncarchívumában elvégezte a Róna Viktor-hagyaték előválogatását, majd megírta Róna Viktorról szóló terjedelmes tanulmányát a 2020. évi Róna Viktor kiállítási katalógus számára.

Major Rita szenior kutató egyik témája a magyar színpadi tánc történet forrásainak vizsgálata volt, a korabeli tudósítások, kritikák, esztétikai jellegű viták, értekezések tükrében. Ennek részeként rendezte az előző OTKA-kutatás során gyűjtött 18. századi sajtóanyagot. Feldolgozta *A Hét* (1890–1924), a *Színházi Hét* (1910–1913), a *Kolozsvári Színházi Közlöny* (1860) és a *Kolozsvári Közlöny* (1856–1873, 1882–1886) folyóiratok táncvonatkozású cikkeit. Ezekből több forrásokat publikált. Kutatásának másik része folyamatban levő doktori tanulmányaihoz kapcsolódott a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen, ahol a Francia Kapcsolat kutatócsoport tagja. Ennek keretében lefordította Maurice Béjart: *La Vie de qui? Mémoires* c. művének 2. kötetét, amelyhez *Én-arc, szövegkonstruálás egy koreográfus irodalmi önéletrajzaiban* címmel bevezető tanulmányt írt. A kutatás további irányát a tánc és a szépirodalom témakörének elemzése jelentette, amelynek eredménye *A Nyugat és a tánc* c. szöveggyűjtemény. A hazai színpadi tánc történet témájában tanulmányt írt a hetven éve alakult első Táncszövetségről, valamint a 40 éves a Győri Balettről. Szervezőként és előadóként részt vett, magyar és francia nyelven előadott több hazai és külföldi (Franciaország, Olaszország, Románia) tudományos konferencián és szakmai rendezvényen. Az országos érettségi tételkészítő bizottság elnökeként részt vett a középfokú művészeti oktatási intézmények számára készített *Táncos ismeretek* érettségi tárgy kidolgozásában. A *Tánc tudományi Közlemények* c. szakfolyóirat szerkesztőségének tagja. Patrizia Veroli Milloss Aurélról szóló nagyszabású, életrajzi monográfiája megjelenés előtt álló magyar fordításának egyik szerkesztője.

Nagy Péter Miklós (Tóvay Nagy Péter) szenior kutató témája a színpadi táncművészet és a hazai egyházi kultúra: a táncról folyó morális vita volt. Ennek keretében alapvető fontosságú egyház-, vallás- és tánc történeti forrásokat rendezett sajtó alá, jegyzetekkel ellátott teljes szöveggel, több esetben részletes szerzői életrajzzal kiegészítve: M. Simeon Zuccollo: *A tánc örölete* (1549); Jean Boiseul: *Értekezés a táncok ellen* (1606); Pathai Baracsi János: *Tánc felboncolása* (1683); Szentpéteri István: *Tánc pestise* (1697); Jean-Joseph Nyssen: *A tánc* (1882); Vukov János: *Táncoljunk?* (1928); továbbá 20. századi katolikus körlevelek táncra vonatkozó rendelkezései. A kutatás további irányát a tánc és a szépirodalom témakörének elemzése jelentette, ennek keretében egyebek mellett *A Nyugat és a tánc* szöveggyűjtemény összeállítása, valamint Dávid király és Salome alakja és tánca morális megítélésének vizsgálata. A kutatás harmadik irányát hazai tánc történeti források közzététele alkotta, mint Körtvéyes Géának a Bartók Rádió Új zenei újságban elhangzott tánc kritikái; a Magyar Táncművészeti Egyetem sajtó- és fotódokumentumai; Merényi Zsuzsa műveinek

válogatott bibliográfiája. Előadott konferenciákon. A *Táncstudományi Közlemények* c. szakfolyóirat főszerkesztője, a *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez* c. kiadványsorozat I-IV. köteteinek szerkesztője. Az újjáalakult Magyar Táncstudományi Társaság elnökségi tagja.

Kovács Ilona kutató egyik témája az Állami Balett Intézet táncoktatásának zeneoktatási összefüggései volt. Ennek keretében megtörtént az ÁBI 1958–1970 közötti tanterveinek átnézése és feldolgozása. Interjút készített Roboz Ágnessel és Mák Magdával, az ÁBI alapítói tanáraival az ÁBI-ban folyó zeneoktatásról. A feltárt eredményeket konferencia előadásokban és publikációkban hasznosította. Megírta a Magyar Táncművészeti Egyetemről készülő intézménytörténeti kötet zeneoktatási fejezetét. Másik kutatási témája Dohnányi Ernő művészete, különös tekintettel kompozíciói és a táncművészet kapcsolatára. E témakör legfontosabb eredménye a Dohnányi Ernőről szóló kötetének megjelenése (*Dohnányi Ernő új perspektívában*). Az OSZK-ban kutatta Dohnányi Ernő – Galafrés Elsa: *A szent fáklya* című tánclegendáját. Elindította és 2020-ban sikeresen befejezte habilitációs eljárását a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Macher Szilárd kutató vállalása a táncoktatás pedagógiai és szak módszertani összefüggései hazai és nemzetközi vonatkozásainak kutatása volt. Ennek keretében konferencia előadásokat, illetve nyilvános demonstrációs órát tartott, pódiumbeszélgetést vezetett. A *Táncművészet* c. folyóiratban több szakmai cikket publikált és interjút készített. A *Táncstudományi Közlemények* c. szakfolyóirat szerkesztőségének tagja. 2015-ben DLA fokozatot szerzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, 2018-ban egyetemi tanári kinevezést kapott. A készülő, részben általa szerkesztett egyetemtörténeti kötet több fejezetének megírásához végzett levéltári és szakirodalmi kutatásokat, különösen jelentős a balettmesterek életrajzainak megírása: Ángyási Erzsébet, Behumi Ferenc, Boros Erzsébet, Dózsa Imre, Dvorszky Erzsébet, Éhn Éva, Forgách József, Gál Jenő, Havas Ferenc, Hortobágyi Gyöngyvér, Kalmár Attila, Kékesi Mária, Koren Tamás, Kulcsár Noémi, Lőrinc György, Lőrinc Katalin, Macher Lajos, Macher Lajosné, Menyhárt Jacqueline, Nádas Ferenc, Reich Margit, Sebestyén Csaba, Szakály György, Szőnyi Nóra, Végső Miklós.

Péter Petra kutató a táncművész képzés magyarországi intézményesülési folyamatának kutatása terén a 80-as években induló kortárstáncsal kapcsolatos források feltárását végezte el. Ennek keretében összeállította a Budapest Tánciskola Archivumát, a 80-as évek dokumentumainak feldolgozásával. Ez nagyságrendileg 600 nyomtatvány, 140 cikk, 170 óra mozgókép átnézését és rendszerezését jelentette. A magyarországi kortárstánc képzés korai intézményesülési folyamatának jogi és szakmai dokumentumait a <http://archivum.tanc.org.hu> oldalon mutatta be, ezekből számos dokumentumot publikált. Befejezte az Új Előadóművészeti Alapítvány archívumának rendezését. A dokumentumok között található a Kreatív Mozgás Stúdió, a Kortárs Táncszínházi Egyesület, a Budapest Tánciskola, a Budapest Táncművészeti Szakközépiskola és a Budapest Kortárstánc Főiskola működésével kapcsolatos dokumentumok, amelyekből szintén publikált. Adatbázist készített kb. 2500 fotóról, valamint a Budapest Tánciskola előadásairól, 1991-től napjainkig. A korszak kultúrtörténeti kontextusának megértéséhez forrásértékű beszélgetést rögzített Angelus Ivánnal és Fuchs Líviával, terjedelme kb. 500 ezer n. Részt vett külföldi tanulmányutakon és több konferencia előadást tartott.

A kutatócsoport tagjainak előadásai és szakmai programjai

2020. február 2–9. között *Macher Szilárd*, a Magyar Táncművészeti Egyetem képviselőjeként, részt tett Montreux-ben a 48. Prix de Lausanne Nemzetközi Balettverseny keretében megrendezett Partneriskolák Szimpóziúmán, amelyen a téma a verseny jövője, a partneriskolák véleménye és a szabálmódosítások elfogadása volt.

2020. február 19-én a Magyar Táncstudományi Társaság tisztújító közgyűlést tartott a Magyar Táncművészeti Egyetemen. A közgyűlés levezető elnöke *Bolvári-Takács Gábor* volt. A kutatócsoport tagjai közül elnökségi taggá választották *Tóvay Nagy Pétert*.

2020. február 28-án a Magyar Comenius Társaság sárospataki tisztújító közgyűlésén *Bolvári-Takács Gábor*t a Társaság elnökévé választották.

2020. márciustól a tervezett szakmai programok (konferenciák, tanulmányutak stb.) a járványügyi veszélyhelyzet miatt meghiúsultak.

2020. október 2-án *Kovács Ilona* Változatok Puck-portrékra William Shakespeare Szentivánéji álom című vígjátékának nyomán zenében és táncban címmel megtartotta tudományos habilitációs előadását és bemutató tanítását a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen s ezzel a habilitációs eljárást sikeresen befejezte.

A kutatás keretében megjelent publikációk

Önálló kiadvány

Bolvári-Takács Gábor: A művészetpolitika mechanizmusai. Interpretációk és források a Kádár-korszak értelmezéséhez. Gondolat Kiadó, Budapest, 2020. 278 o. ISBN 978-963-693-856-7

Tanulmányok, cikkek

1. Bolvári-Takács Gábor: Előszó. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 7. o. ISBN 978-615-5852-19-0
2. Bolvári-Takács Gábor: Iratok az Állami Népi Együttes történetéhez (1950–1953). In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 72–121. o.
3. Fuchs Livia: Dokumentumok a magyar táncstudományi kutatás kezdeteiről. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 122–137. o.
4. Kovács Ilona: „Dirigálnom Salzburgban nem volt szabad!” Dohnányi Ernő hangversenyei Ausztriában (1944–47) In: Zenetudományi Dolgozatok 2017–2018. (Konferenciakötet a 70 éves Tallián Tibor tiszteletére). MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2020. 375–394. o.
5. Major Rita: Én-arc a tükörben. Szövegkonstruálás egy koreográfus önéletrajzaiban = Táncstudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 2. szám
6. Major Rita: Érdekességek az első kolozsvári színházi folyóiratból. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 67–71. o.
7. Péter Petra: Az első magyar független kortárástánc előadás Philther-módszer szerinti elemzése: Angelus Iván: Tükrök (1982) In: Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 177–182. o.
8. Péter Petra: Források a Budapest Tánciskola Archívumából. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 154–166. o.
9. Péter Petra: Három beszélgetés a Kreatív Mozgás Stúdióról Angelus Ivánnal és Kálmán Ferencsel. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 138–153. o.
10. Tóvay Nagy Péter: Magyar Csupajáték – Újságkivágatok a Paulini Béla hagyatékban. II. rész. = Táncstudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 4–30. o.
11. Tóvay Nagy Péter: Magyar Csupajáték – Újságkivágatok a Paulini Béla hagyatékban. III. rész. = Táncstudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 2. szám
12. Tóvay Nagy Péter: Merényi Zsuzsa műveinek válogatott bibliográfiája. = Táncstudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 83–86. o.
13. Tóvay Nagy Péter: „Sokszor egy kis felleg nagy esőt szokott vetni.” Pathai Baracsi János táncbíró művei. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 9–18. o.
14. Tóvay Nagy Péter (közvetíti): Jubileumra készülve... Válogatás hét évtized fotóanyagából. = Táncstudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 87–99. o.
15. Tóvay Nagy Péter (közvetíti): Jubileumra készülve... Válogatás hét évtized fotóanyagából. II. rész = Táncstudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 2. szám
16. Tóvay Nagy Péter (közvetíti): Pathai Baracsi János: Tánc fel-boncsolása (1683). In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 19–66. o.

Előkészületben

A Magyar Táncművészeti Egyetem első hetven éve (1950–2020). Szerkesztők: Bolvári-Takács Gábor, Lőrinc Katalin, Macher Szilárd. Szerzők: Bolvári-Takács Gábor, Gara Márk, Kovács Ilona, Lőrinc Katalin, Macher Szilárd, Major Rita, Tóvay Nagy Péter et al. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, megjelenés alatt.

További tagi beszámolók

Kavecsánszki Máté

Lezárt pályázatok:

1. 2020-2021. Nemzeti Cirkuszművészeti Központ kutatói ösztöndíja
 - o Téma: Karnevál és cirkusz. A cirkusz történeti előzményei a népi nevetéskultúrában

2. 2017-2020. MTA Bolyai János Kutatási Ösztöndíj
 - Téma: A népi nevetéskultúra táncos-mozgásos reprezentációi a kora újkori Magyarországon.
3. 2019-2020. Új Nemzeti Kiválóság Program Bolyai+ Ösztöndíj
 - Téma: A kora újkori táncokultúra mentalitástörténeti vizsgálata, értelmezése.
4. 2018-2019. Új Nemzeti Kiválóság Program Bolyai+ Ösztöndíj
 - Téma: A kora újkori táncokultúra mentalitástörténeti vizsgálata, értelmezése.

Elismerés:

2020. Jankó János díj (Magyar Néprajzi Társaság)

Sándor Ildikó

Publikációk

Táncfolklorisztika. In: Lanszki, Anita (szerk.) *Bevezetés a táncral kapcsolatos kutatások módszertanába*. Budapest, Magyar Táncművészeti Egyetem, (2020) pp. 17-19.

A néptánc kutatása: fogalmi keretek, szempontok, módszerek. In: Lanszki, Anita (szerk.) *Bevezetés a táncral kapcsolatos kutatások módszertanába*. Budapest, Magyar Táncművészeti Egyetem, (2020) pp. 79-105. , 27 p.

A néprajzi gyűjtés, a néprajzi terepmunka. In: Lanszki, Anita (szerk.) *Bevezetés a táncral kapcsolatos kutatások módszertanába*. Budapest, Magyar Táncművészeti Egyetem, (2020) pp. 145-148. , 4 p.

Népi játékok életkori metszetben. In: *Tanító emberség: Tanulmányok Kiss Áron (1845-1908) tiszteletére*. Budapest, Magyar Pedagógiai Társaság, (2020) pp. 110-123.

Népi játék tudástár. In: Pál-Kovács Dóra, Szőnyi Vivien (szerk.) 2020 *A mozgás misztériuma. The Mystery of Movement*. Budapest: L'Harmattan, pp. 217-226.

Egyéb szakmai tevékenység

Résztétel a *Tánc és nevelés*, valamint az *Új Pedagógiai Szemle* szerkesztőbizottságában

Szőnyi Vivien (állandó meghívott)

Résztétel kutatási projektben

2017–2021: *A magyar néptáncok degradálódó filmes forrásainak megőrzése, etnokoreológiai értelmezése és közreadása* c. K 124270 sz. NKFIH projekt, BTK Zenetudományi Intézet, projektvezető: Fügedi János

Publikációk

Tanulmány

Szőnyi Vivien 2020 The Significance of György Martin's Historical and Comparative Studies in Hungarian and International Ethnochoreology. In Fügedi János, Colin Quigley, Szőnyi Vivien, Varga Sándor (eds.): *Selected Papers of György Martin*. Budapest: Hagyományok Háza, Zenetudományi Intézet, pp. 101–118.

Szőnyi Vivien 2020 Adaptációs gyakorlatok a moldvai Magyarfalva táncokultúrájában. In Pál-Kovács Dóra, Szőnyi Vivien (szerk.): *A mozgás misztériuma. The Mystery of Movement*. Budapest: L'Harmattan, 152–172.

Szerkesztett kötet

Fügedi János, Colin Quigley, Szőnyi Vivien, Varga Sándor (eds.) 2020 *Selected Papers of György Martin*. Budapest: Hagyományok Háza, Zenetudományi Intézet, p. 831.

Pál-Kovács Dóra, Szőnyi Vivien (szerk.) 2020 *A mozgás misztériuma. The Mystery of Movement*. Budapest: L'Harmattan, p. 392.

Felföldi László

Publikációk:

Reception of Nineteenth Century Couple Dances in Hungary. In: Bakka, Egil; Buckland, Theresa Jill; Saarikoski, Helena; von Bibra Wharton, Anne (szerk.) [Waltzing Through Europe](#)

Open Book Publishers (2020) pp. 177-238. , 62 p.

Megjelenés alatt

Kanásztánc, ugrós, oláhos. Az ugrós táncok a magyar táncagyományban. (Debrecen, 2020) 200 old.

Bevezető. Karsai Zsigmond visszaemlékezéseinek műfaji sajátosságai. in Felföldi László (szerk.) Karsai Zsigmond visszaemlékezése (1920-2020) Budapest, 2020. (12 oldal)

Tanácskozások, konferenciák

Részvétel a Magyar Néprajzi Társaság, az MTA Néprajztudományi Bizottság, A Magyar Etnokoreológiai Társaság, a Magyar Táncművészeti Egyetem által szervezett online rendezvényeken.